

¡Viva la Pepa!



Un espectáculo musical para celebrar la Constitución Española

Nota del director



- ❧ Este concierto recoge los fragmentos de nuestra zarzuela inspirados en las referencias a las distintas constituciones y a los movimientos políticos y liberales que las forjaron o sustentaron.
- ❧ También recoge hechos históricos que ayudaron inevitablemente a la promulgación de las mismas, pero sin olvidar los movimientos sociales que instigados o espontáneos fueron cruciales en cada una de ellas.
- ❧ Desde la famosa “Pepa” de Cádiz hasta la vigente de 1978 tendrán cabida en este concierto con el que pretendemos rendir un merecido homenaje a los textos que durante tantos años buscaron mejorar España y a los españoles.
- ❧ La lucha y el tesón del pueblo español por defender la democracia unido a su humor característico hacen de este concierto un verdadero acto de conmemoración en un marco ameno y divertido de la mano de especialistas en el género de la zarzuela.
- ❧ Lorenzo Moncloa

Creadores e intérpretes



- œ Hevila Cardeña, soprano
- œ Lorenzo Moncloa, tenor y presentador
- œ Carlos Crooke, actor cómico
- œ Mikhail Studionov, pianista
- œ Guión original de C. Crooke y L. Moncloa

¡Ole, ole y ole nuestras constituciones!



Lorenzo Moncloa



- ❧ Siendo muy joven colabora con todas las compañías privadas dedicadas al género lírico.
- ❧ En 1989 es contratado por D. José Tamayo para su espectáculo “Antología de la Zarzuela”.
- ❧ En el campo de los musicales debuta con “Los Miserables” en el teatro Nuevo Apolo de Madrid. Es “Tony” en “West Side Story” por el que se le concede el premio al joven actor más valorado. Posteriormente “Chicago” y en el exitoso musical español “Estamos en el aire”. Protagoniza para TVE “Yola”. Más recientemente “Leyendas de Bécquer” de la que es director y co-autor.
- ❧ De nuevo en el campo lírico, en Zarzuela: “Los sobrinos del Capitán Grant”, “Agua, azucarillos y aguardiente”, “Doña Francisquita” y “El rey que rabió” en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Y en las principales temporadas líricas de toda España: “La Gran Vía”, “El Barberillo de Lavapiés”, “La alegría del batallón”, “Luisa Fernanda”, “Bohemios”, “Los Gavilanes”, “El huésped del sevillano”, “La verbena de la Paloma”, “Calipso”, etc. Además de “Doña Francisquita” en el Stadt Theater de St. Gallen (Suiza) y “Pan y Toros” en la Ópera de Lausanne (Suiza).
- ❧ En Ópera: “Salome” (judío), “L’amico Fritz” (Federico), “Madame Butterfly” (Príncipe Yamadori y Goro), “Traviata” (Gaston), “Rigoletto” (Borsa), “Don Pasquale” (Notaro), “Otello” (Rodrigo) y el estreno en España de “Curlew River” (Madwoman). En teatros como Campoamor de Oviedo, Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Ópera de Tenerife, Teatro Villamarta de Jerez, Pérez Galdós de Las Palmas, etc.
- ❧ Tenor invitado en los eventos para la Conmemoración del 2 de Mayo, dirigido por La fura del Baus, cantando ante más de medio millón de personas.
- ❧ Dentro del repertorio de oratorio distintas Misas de Mozart y el Réquiem de Donizetti.

Adolfo Nieto



- ❧ Finalista del Concorso Citta de Alcamo (Sicilia).
- ❧ Debuta con la zarzuela La Verbena de la Paloma, continuando con El Dúo de la Africana, Black el Payaso, Tabernera del Puerto, Luisa Fernanda, Los Gavilanes, Doña Francisquita, Marina, entre otras. En opera ha cantado Falstaff, Rigoletto, La Traviata (32 funciones), Don Giovanni y Carmen (20 funciones), en los papeles principales de su cuerda. Ha cantado entre otros en el Teatro de la Maestranza, Teatro de Las Cortes, Auditorio de Roquetas, Auditorio de Torremolinos, Teatro de la Zarzuela, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de León ,etc, así como múltiples conciertos por Francia, Alemania, Reino Unido, Italia y Portugal.
- ❧ Distintos conciertos le han llevado a cantar para diferentes instituciones públicas y privadas, tanto en España como el extranjero, destacando sus actuaciones para los miembros de Patrimonio Mundial de la Unesco, Casa Real, Embajada de España en París, México, Milán, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Junta de Andalucía, España Convention Bureau, Fundación Comillas, Instituto Cervantes y Gobierno de España, entre otros.

Hevila Cardaña



- ☞ Nace en Toledo. Se titula con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Canto de Madrid, así como en la especialidad de Pedagogía del Canto, y en Magisterio Musical en la Universidad de Castilla La Mancha.
- ☞ Amplia sus estudios en el Centro Universale del Bel Canto en Vignola (Italia) con Mirella Freni y Paola Molinari, en la “Internationale Sommerakademie Mozarteum” Salzburgo (Austria) con Edda Moser y en el “Taller de interpretación escénica” con Giancarlo del Mónaco (Madrid).
- ☞ Es premiada en: “Primer curso de Canto Ciudad de Cádiz”, “Ángel Vegas”, otorgada por Juventudes Musicales de Madrid y Amigos de la Opera, “Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo” en el XLVIII Curso Universitario Internacional de Música Española, “Montserrat Caballé- Bernabé Martí” de Zaragoza y en el II Premio Hispánica para jóvenes intérpretes líricos de Madrid.
- ☞ Óperas: “Così fan tutte” (Fiordiligi), “Bastien unt Bastienne” (Bastiana), “Gianni Schicchi” (Lauretta), “Scheigt stille, plaudert nicht (Lieschen), “Il Sacrificio di Abramo” (Angelo), “La bohème” (Mimi) y “Carmen” (Micaela).
- ☞ Protagoniza las zarzuelas: “El carro de la muerte”, “El Celoso Extremeño”, “La verbena de la Paloma”, “Luisa Fernanda”, “La corte de Faraón”, “La del manojo de rosas”, “La tabernera del puerto”, “Barbero de Sevilla”, “Don Manolito”, “Los gavilanes”, “Las de Caín”, “El Paraíso de los niños”, “El dúo de la Africana”, etc. en temporadas como la del Teatro Español de Madrid, el Festival de Zarzuela de Canarias, Teatro de la Zarzuela de Madrid...
- ☞ Soprano invitada en el espectáculo de la Fura dels Baus para la conmemoración del Bicentenario de los fusilamientos del 2 de mayo (Madrid)

Carlos Crooke



- ❧ Inicia sus estudios de canto obteniendo el Título Profesional de Canto.
- ❧ En 1995 comienza su andadura profesional actuando en las sucesivas temporadas del Teatro Calderón donde realiza más de 20 títulos de ópera y zarzuela.
- ❧ En 2000 participa en las representaciones de *Amadeus* de P. Shaffer en el Teatro Apolo de Madrid habiendo hecho posteriores incursiones en el repertorio mozartiano como la *Misa de Réquiem* o el musical infantil *Conociendo a Mozart*.
- ❧ Desde 2001 se especializa en papeles cómicos habiendo realizado más de 40 roles en zarzuela en producciones del Palacio Euskalduna de Bilbao o el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección escénica de Jaime Chávarri o Emilio Sagi entre otros.
- ❧ Participa destacadamente en los homenajes a los compositores Chueca y Alonso con la Cía. Lírica Dolores Marco.
- ❧ También ha participado en la recuperación para el gran público de obras como “El Día de Reyes” o “El Molinero de Subiza” de cuya revisión de libreto es coautor.
- ❧ Adapta al castellano la ópera del Maestro Puccini “Gianni Schicchi” dentro del espectáculo “En busca del testamento” estrenada en el teatro Principal de Vitoria, colabora en la revisión de “La reina Mora”, “La Revoltosa” y “La corte de faraón”. También adapta “Der Schauspieldirektor” para el Festival de ópera de Tenerife.
- ❧ Crea el espectáculo musical Leyendas de Bécquer y la ópera El Lazarillo de Tormes.

Mijail Studionov



- ❧ Nació en Zaporozhie, Ucrania. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Estatal P. Mayboroda de Zaporozhie, bajo la dirección de la profesora L. Vigant, obteniendo el Primer Premio de Honor y titulándose como Profesor de Piano y Profesor de Acompañamiento.
- ❧ En 1992 ingresó en el Conservatorio Superior P. Tchaikovsky de Kiev. En 1996 recibió Clases Magistrales con Dimitry Bashkirov y Fernando Palacios. Un año después continuó sus estudios de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1999 se graduó con el Primer Premio de Honor en el Conservatorio Superior P. Tchaikovsky de Kiev. En 2001 obtuvo el diploma de “Profesor Superior de Música de Cámara” en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- ❧ Ha ganado diversos concursos de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Estatal de su ciudad natal. Su actuación en el Festival de Música M. Lysenko de Kiev fue grabado en Radio Nacional en 1993. En 1997 dio un recital en la Sala Filarmónica Nacional de Kiev y al año siguiente en el Palacio de Villadomardo en Jaén.
- ❧ Actualmente trabaja como profesor de piano en “Enseñanza Musical Katarina Gurska”. Asimismo colabora con las compañías Lírica de Nieves Fernández de Sevilla, Miramón Mendi, Opera Cómica, Dolores Marco y Trotea Asociación Cultural.
- ❧ Últimamente ha dado conciertos con artistas destacados como Ara Malikian, Vasko Basiliev, Yaroslava Shevchenko, Tatiana Melnichenko, Enrique Encinas, Rafael Lledó, etc. En salas importantes como Auditorio de Conde Duque de Madrid, Teatro Ateneo e Auditorio de Palacio de Congresos de Salamanca, etc.
- ❧ En 2005 y 2006 actuó en festivales internacionales de música clásica “Caprichos musicales” en Comillas.
- ❧ Desde 2007 es el pianista y director musical de teatro madrileño “Sala Tribueña”.
- ❧ Tres de sus alumnos han sido ganadores en Concursos Internacionales de piano en Ibiza, San Sebastián y Villa de Salou.

Un gran homenaje donde diviertes y culturizas

